





陳眉公先生刪

評西廂記

半奇

內做古今名人圖畫  
翻刻必究

此曲坊刻不啻牛毛獨本  
堂是集陶評句釋字做古  
宋隨墨閣書售出各分  
筆真  
梓四只自奉具隻眼謹自



陳眉公先生批評西廂記卷上目錄

第一齣

呂仙 佛殿奇逢

第二齣

呂中 僧房假遇

第三齣

調越 墻角聯吟

第四齣

雙調 齋壇開會

第五齣

呂仙 白馬解圍

第六齣

呂中 紅娘請宴

第七齣

雙調 夫人停婚

第八齣

調越 鶯鶯聽琴

第九齣

呂仙 錦字傳情



西廂記卷上目錄終

金元稹府運用語多食而不化及為本色語縹緲實入  
 頭敘收北字南唐詩餘之精華如蓬萊春體氣行霞  
 線渾成無迹巧極而天工錯玉名好勝欲言可巧過  
 之終令晦澁明瑤琤羽不及一倩巧此事自關天才非可  
 腹可說也母學武斷喧喧實冠王折衝敗律捨樽斟  
 餘花開美人橫受昭平之刑為之以裂衣今得以本如美殿  
 傳呼名者王嫱真面快甚而不知何傷至母筆意札添註其去唐天  
 下親風景事注有不可以理喻者

門鐫陳眉公先生批評會真記

唐元稹微之譔

唐貞元中有張生者性溫茂美丰容肉秉堅孤非禮不可入或朋從  
 遊宴擾雜其間他人或洶洶拳拳若將不及張生容順而已經不能  
 亂以是年二十二未嘗近女色知者詰之謝而言曰登徒子非好色  
 者是有淫行耳余真好色者而適不我值何以言之夫凡物之尤者  
 未嘗不留連於心是知其非忘情者也詰者哂之無幾何張生遊於  
 蒲浦之東十餘里有僧舍曰普救寺張生寓焉適有鄭氏孀婦將歸  
 長安路出於蒲亦止茲寺隗氏女鄭婦也張出於鄭緒且親乃溪派  
 之從母是歲殯殮於蒲有中人丁文雅不善於軍軍人因喪而擾

凡○人○未○編○  
 京○大○段○多○  
 和○骨○後○來○  
 手○出○脚○